El Drama Persigue a la Familia Lobato

Regresó de un viaje y se muestra satisfecha.

Susana Freyre, en una Nueva Etapa Plena de Amores

Gustavo Rey y Deborah Warren viven muy felices, todavia como en luna de miel.

¡ES TAN LINDO QUE LA GENTE SE QUIERA!

Alberto Castillo sigue siendo una voz de pueblo.

Los Cien Barrios Siguen Teniendo su Voz Cantante

Iniciando una colecta para Formosa, Landriscina tiene apoyo.

Don Luis da el Ejemplo

así

Ahora la Radio Tiene Contra y Todo Calabromas

Gachi Ferrari encabeza el programa infantil de mayor popularidad.

Así se Cocina el Exito

La González y el Chango ya Están por 'Deschavarse'

La romántica pareja tiene planes, que llevará a la práctica dentro de poco. Prometen mucho

Marikena, con la Ansiedad de Renovadas Experiencias

Espectáculos y grabaciones son el presente de la prestigiosa cantante, en plena actividad.

LIBERTAD LAMARQUE CONFIESA SU TEMOR ANTE NUEVO ESTRENO

MARIA ELENA WALSH FUE CENTRO DE UNA NOCHE DE GRAN GALA

Landriscina Merece que lo Apoyen

En los peores momentos, cuando se ha perdido todo, desde la propiedad más modesta hasta los seres más queridos, es cuando se conoce al prójimo, al amigo, a las personas que han pasado su vida afirmando su solidaridad, y que hasta ese momento no han tenido mayor oportunidad de practicarla, de ponerla de manifiesto.

Nuestros hermanos de Formosa están frente a una de esas situaciones límite. La crecida de las aguas del río Paraguay es la más monstruosa que se haya visto en lo que va del siglo. Ni siquiera los más ancianos pueden traer a su memoria algo peor que este infierno de agua que todo lo cubre, que todo lo echa a perder, que arrasa campos de labranza de la misma manera que provoca la mortandad de miles de cabezas de ganado. Es, sin duda, y tal como se ha dicho, la peor inundación en lo que va del siglo.

Por eso el gesto que ha tenido un grupo de artistas reviste mayor valor, ya que demuestra que no olvidan a quien está en la mala y necesita de una mano, de una ayuda, por pequeña que sea, para poder subsistir.

Y mientras los formoseños son evacuados por miles y dejan sus más humildes bienes para ir a vivir en un vagón del ferrocarril Belgrano, Luis Landriscina tuvo una idea que lo enaltece y que lanzó a publicidad por primera vez en el transcurso de la semana pasada, a través del programa que conduce Héctor Larrea por Radio Rivadavia. Nos referimos a "Rapidísimo", donde el cuentista chaqueño tiene participación.

La urna que llama a la solidaridad.

El operatiavo comenzó el pasado lunes 12, para finalizar el próximo domingo, 18 de julio. El propio Landriscina, con sus comentarios, nos ilustró acerca de la forma en que se gestó esta obra.

—Como el programa llega a Formosa por coaxil, a los pocos minutos de haber propuesto una cruzada de solidaridad en favor de los damnificados por las inundaciones recibimos una llamada del gobernador de la provincia de Formosa. El había escuchado nuestra sugerencia y llamaba no solo para agradecer sino para ponerse en contacto con nosotros con la finalidad de coordinar los detalles pertinentes a fin de que todo se canalizara de la manera más rápida y efectiva posible.

Estamos en la sede de la Casa de Formosa, en la Capital Federal, y el desfile de los que llegan para ofrecer su contribución es incesante. Se recibe leche en polvo, frazadas, abrigos para niños, alimentos no perecederos en general y dinero en efectivo.

Algunos de los elementos que se ofrecen requieren un tratamiento especial, como el caso de un señor afincado en la zona sur del Gran Buenos Aires, quien ofreció chapas de cinc para techos y materiales de construcción para recuperar las viviendas que aún están en condiciones de ser salvadas de la acción de las aguas, una vez que éstas hayan bajado, llegando a sus niveles normales.

Lo recibido se empaqueta de inmediato. En lo que se refiere a los aportes en efectivo, la urna instalada en la Casa de Formosa había recaudado el primer día 1.600.000 pesos nuevos, y permanecía custodiada por efectivos de la Policía Federal. Los camiones en los que se transportan los efectos entregados por los contribuyentes pertenecen a Gendarmería Nacional, al Ministerio de Acción Social de la Nación y al gobierno de la Provincia de Buenos Aires.

Don Luis trabaja a la par de todos.

A cada uno de los donantes se le entrega un comprobante, en el que consta con qué ha contribuido, y en qué cantidad. Esos comprobantes tienen la firma del gobernador de Formosa y las de importantes figuras del ambiente artístico y deportivo.

El primer día estuvieron presentes Sergio Denis, Nené Malbrán, Luis Brandoni, Martha Bianchi, Argentino Luna, Jorge Rivera López, Silvio Soldán, Alberto Muney, Carlos Mariovich, Marcelo Alexandre, Néstor García Veiga, el escritor Marcelo Simón, Ante Garmaz, entre otros. En tanto que el martes se encontraban Osvaldo Miranda, Ulises Dumont, Cecilia Rossetto, Alberto de Mendoza, Carlos Lastra, Alejo Rodríguez Crespo, Chunchuna Villafañe, Luis Di Palma, Ubaldo Fillol, Carlos Pairetti y el cantante (formoseño) King Clave.

Landriscina señaló: **"Yo viví tres inundaciones y se lo que es tener las 'patas' en el agua. Agua debajo de la mesa, debajo de la cama, y la angustia de no saber qué quedará en pie. Generalmente no queda nada, ésa es la triste realidad. Por eso todos los esfuerzos que se hagan son pocos. Aquí viene gente de todas las edades, como niños y jubilados que se desprenden de lo que para ellos tiene un valor incalculable. Y para nosotros pasa a tener, entonces, el mismo valor que ellos le asignan. Porque lo más importante es que esta colecta se haga con amor".**

LOS "ROMPEASES" VAN CONTRA LA CORRIENTE

"Rompeases" es el nombre del nuevo conjunto integrado por Rubén Basoalto (ex integrante de "Vox Dei"), Raúl Fernández y Enrique Avellaneda (quienes integrarón el conjunto en el año 1976).

—El 25 de abril de 1981 "Vox Dei" se separa en Obras —nos cuenta Rubén Basoalto—, **fue entonces cuando decidí reunirme con Enrique Avellaneda y Raúl Fernández para tocar bajo el nombre de "Rompeases", después de un año de trabajo juntos —José Clemente Bem— se convirtió en el cuarto integrante del grupo, ocupándose de la representación y producción.**

—¿Qué instrumentos ejecuta cada uno?

—Raúl Fernández guitarra y voz, Enrique Avellaneda bajo y voz y yo, Rubén Basoalto, batería y voz.

—¿En qué se diferencia este nuevo conjunto de lo que fuera "Vox Dei"?

—En la experiencia adquirida, son 14 años de un constante aprender.

—¿Por qué "Rompeases"?

—Porque vamos e iremos contra la corriente, por ejemplo, comenzaremos con una gira por el interior, para romper con la rutina de la mayoría de los productores musicales, que siempre comienzan por la Capital. El interior también tiene mucha fuerza y queremos darle a su público todo lo que no se les ha dado durante más de 14 años.

—¿Qué lugares comprenderá la gira?

—Varios, en total 150 salas comenzando el 16 de julio y culminando en enero. El primer recital tendrá lugar en un cine de Cañuelas, luego Brandsen, Saladillo, Chascomús, Dolores y Castelli, en principio.

—¿Cómo definís la música de "Rompeases"?

—Simplemente como música pesada argentina. Pretendemos darle al público lo mejor, por eso para nuestras presentaciones contamos con efectos visuales, de sonido (utilizaremos unas sofisticadas columnas de sonido). Todo está dado para que las cosas nos salgan como realmente las queremos.

Los ex "Vox Dei", ahora "Rompeases".

—¿Cuándo grabarán el primer disco?

—Lo haremos en vivo, durante la gira. Algunos de los temas serán: "Ven y dame la mano", "Camoro rock", "En el subte", "Carrera loca de la ciudad", y hay uno que es un homenaje a nuestros héroes del aire: "Pucará".

Son "jóvenes viejos" de la música argentina, van contra la corriente y todo está dado para que triunfen.

EL SUEÑO DE VOLVER YA ES UNA REALIDAD

Cada vez siente con más fuerza la necesidad de estar en éste, su país. Pero no le resulta fácil a Roque Narvaja desprenderse de todo aquello que le ha dado el reconocimiento del público español y largarse definitivamente de vuelta.

Sin embargo, ya está más cerca que antes. El disco que fuera lanzado el año pasado, cuando se lo recordaba como algo muy lejano en su etapa del conjunto "La joven Guardia", fue el motivo que hizo que los empresarios lo llamaran. Es que esas canciones reunidas en el LP titulado "Amante de cartón" se hicieron populares de inmediato. No fue una ni dos, prácticamente todas ganaron de inmediato las preferencias del público, porque a través de ellas Roque estaba diciendo cosas muy importantes.

—Eso fue lo que gané con el cambio de ambiente —confesó en rueda de amigos. **El hecho de salir de mi país y venir a Europa, significó para mí un hecho positivo. Allí maduré, especialmente a través de los sacrificios y preocupaciones que debí pasar hasta hacerme escuchar y todo eso se fue reflejando en mis canciones. Ahora soy un tipo "vivido" y puedo expresarlo a través de mis obras.**

Ahora, a los treinta años, Roque tiene ante sí un panorama de lo más alentador. En momentos en que está por presentarse entre nosotros su nuevo LP que tituló "Balance provisional", se lo espera para entregarle discos de oro y platino por las excelentes ventas que tuvo, con el primero y también con varios simples.

Para que se tenga idea de la forma en que se ha elaborado este nuevo producto, Narvaja comenta: **Hemos grabado en un estudio alemán, a cien kilómetros de Colonia y después "metimos" cuerdas en Londres. Dos arreglos me los hizo Richard Hewson, que trabajó con Los Beatles y también lo hace con Elton John, James Taylor y otros cantantes de primera línea. Finalmente, voz y guitarras se agregaron en Madrid. Todo esto parece muy complicado, pero es aprovechar lo mejor de cada parte. Estas son las ventajas que se tiene estando en Europa, donde las distancias son cortas y las comunicaciones muy rápidas.**

Roque Narvaja, profeta en su tierra.

De las canciones afirma que los títulos lo dicen todo: **"Es el típico balance que se puede hacer cuando uno se para en el camino y mira lo que lleva hecho. A los treinta años creo que eso es lo que debe hacerse, para encarar mejor lo que venga".**

ELOGIABLE CICLO DE MUSICA POPULAR

Tal como había sido anunciado, se realizaron en la sede de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, en la avenida Belgrano 1732, de esta Capital los dos primeros recitales de la serie que la entidad brinda al público en general, dentro de un ciclo destinado a la difusión de nuestra música popular.

El jueves último se presentaron destacadas personalidades de la música y la poesía ciudadanas. En primer término, actuaron los integrantes del trío de Carlos Galván, destacado bandoneonista y arreglador, quien al frente de dicho conjunto tuvo posteriormente a su cargo el acompañamiento de quienes interpertaron la parte cantable del recital, comenzando por Raúl Funes, ex vocalista del Sexteto Tango, y continuando con Roberto Rufino y Nelly Vázquez.

En cuanto al espectáculo del sábado fue presentado por alguien que ya es sinónimo de folklore. Nos referimos, lógicamente, a Julio Márbiz, quien antes de anunciar a cada una de las figuras que desfilaron por el escenario, destacó la importancia de esta serie de recitales encarada por la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines, ya que apunta directamente a rescatar para el pueblo a los más importantes músicos e intérpretes nacionales, a través de un ciclo que se ofrece en la mencionada sede de la entidad, a partir de las 21 horas y —he aquí lo más simpático de esta actitud— en forma gratuita.

Finalmente, dio paso a los artistas que fueron desfilando por el escenario: Víctor Velázquez, Los Cuatro de Córdoba y Los Fronterizos. El próximo sábado habrá otro encuentro folklórico, con la actuación de Los Manseros Santiagueños, Daniel Toro y Los Indios Tacunau, en tanto que la presencia de Julio Márbiz será reemplazada por la de Hernán Rapella.

Julio Márbiz fue animador de la espléndida noche folklórica.

Un Sobrino de Nélida Lobato Sufre Consecuencias de Serio Accidente

Parece que el destino sigue ensañándose con la familia de quien fuera, en vida, una de nuestras máximas vedettes: **Nélida Lobato.** Días atrás, **uno de los hijos de su hermana —Betty Menta de Peralta—** sufrió una terrible caída por el hueco de un ascensor que, en principio, hizo temer lo peor. Por suerte, el joven —de 17 años— solo tuvo consecuencias leves y muy pronto estará totalmente restablecido. El accidente ocurrió el 11 de junio en momentos en que Su Santidad Juan Pablo II, oficiaba misa ante miles de fieles en Palermo. Aún guardando reposo y frente a una inminente operación (que se concretaría mañana), **Carlos Gabriel Peralta** prefirió que su madre nos explicara en qué circunstancias se había caído desde un primer piso al subsuelo de un edificio: **"Quería ver al Papa** —nos dijo Betty— **y le indicaron que se subiera a una torre en construcción, lugar al que habían ido varios chicos. Creyendo que era una escalera, dio un paso en falso y se precipitó por el foso de un ascensor hasta el subsuelo..."**

Muy angustiada, Betty casi lloró al decir: **"¡Se cayó sentado!, No sé cómo está con vida..."**

—¿Quién lo socorrió?

—Quiso Dios que estuviera en el lugar el arquitecto... Carlos no me quiso contar muchos detalles pero me enteré de que no fue fácil sacarlo... Era un lugar que todavía no tenía accesos de material... Es que cuando vienen las desgracias —agregó—, **no llegan de a una... Andamos mal...**

—Por suerte, su hijo salvó la vida.

—Sí, claro. Pero fue una desgracia más, aunque con mucha suerte.

—¿Cuándo se enteró?

—Llegó a casa alrededor de las 18 horas. Trató de ocultarme lo que le había pasado.

—¿Y cómo lo supo?

—Por mi hija mayor, que me lo contó.

Algo más tranquila, la señora de Peralta continuó explicándonos: **"Carlos ya está listo para la operación. Será una intervención sencilla en los órganos genitales. Nada grave".**

—¿Por qué ha preferido que hablara usted?

—Tampoco yo quería decir nada. Pero como ustedes lo supieron, no he tenido inconvenientes. Es que la única artista en esta familia fue mi hermana. Ni mi hijo, ni yo, ni ninguno de nosotros tenemos nada que ver con el ambiente. Por eso, no nos parecía correcto dar a publicidad esto.

Como también suele suceder, nos enteramos. Sin duda, una desgracia sin mayores consecuencias pero que sensibiliza aún más a la familia Peralta dadas las dramáticas circunstancias que, en los últimos meses, han tenido que vivir. En esta oportunidad, no pasó de ser un gran susto, con pocas consecuencias. Más vale así.

Betty Menta de Peralta, hermana de la recordada y querida Nélida Lobato y madre del muchacho accidentado, nos habló de los malos momentos pasados por el accidente que éste sufriera.

Calabro, junto a Juan Alberto Mateyko y todo su equipo, en un divertido pasaje del programa, con el que se inauguró el ciclo radial que el popular actor cómico realizara durante esta temporada.

LA RADIO TIENE CONTRA

Juan Carlos Calabró, con un Gran Elenco, Debutó en su Nuevo Ciclo

Como en los mejores tiempos de la radio: domingo a las 12.30 y casi 200 personas en el estudio mayor de Radio Belgrano. Así debutó **Juan Carlos Calabró** con su programa **"Calabromas"**, secundado eficazmente por **Jorge Troiani, Miguel Angel Cherutti, Alicia Fabré, Carlos Serafino, Susana Sisto, Juan Díaz "Cuchuflito" y Noemí Alan,** junto con la agrupación **"La barra de la coneja" dirigida por Freddy Nocetti**, con la animación general de **Juan Alberto Mateyko,** bajo libretos de Cacho Vilar.

Nervioso ante el debut, Juan Carlos Calabró se hizo presente en el estudio mayor a las 12.15 y saludó con gran simpatía al numeroso público ya ubicado. No solo dio los **"buenos días"** sino que se acercó y tendió la mano a casi todos los presentes, repartiendo fotos entre los más "pedigüeños". **"¡No traje más porque creí que no iba a venir tanta gente!"**, argumentó Calabró. Un minuto antes de salir al aire, se puso los lentes y subió al pequeño estrado, comenzando a leer el libreto. Muy serio estaba... Miraba atentamente al control y al público. Se sacaba los lentes... Cuando la señal horaria estaba en el aire, sonrió y dijo: **"Tenemos algunos regalitos para ustedes que vamos a repartir, luego de un sorteo, al finalizar el programa. ¡A medida que tengamos más avisadores, tendremos más sorpresas!".**

El mismo Juan Carlos repartió números para sorteos.

Sobre la hora "apareció" Juan Alberto Mateyko, también integrante del programa en calidad de conductor, y casi enseguida, llegó Jorge Troiani, esperado con mucha expectativa por el público que lo recibió con fuertes aplausos.

Luego de la presentación y de los primeros comerciales (a cargo de **Alejandra Limas Forner** y **Ricardo Basalo**), tomó la palabra el gerente artístico de la radio (Jorge C. Cacrera) señalando: **"A los 50 años que acabamos de festejar, hoy les sumamos la presencia de Calabró, a quien le damos la bienvenida".** Instantes después, comenzaron a sucederse los **10 personajes,** preparados para esta primera emisión, eficazmente alternados por "sketches" breves en donde se lució el resto del elenco: **Ubaldo Ué-Ué, Pepillo la Burra, Rómulo, Alejandro Puff-Los-Seca, Don Calamitoso, Abrahamn Jaimovich, Amílcar, el doctor Máximo Rigor, Antonio Cúchiola, Aníbal, el mecánico italiano Ferruchio y las imitaciones de** José Gómez Fuentes y del jugador de fútbol Valencia, entre otras.

El público disfrutó no solo de cada actuación del popular cómico sino también de sus "adaptaciones". Es decir cuando encarnó, por ejemplo, a **Aníbal** —un enamorado tonto y "pegadizo"— Calabró se arremangó los pantalones. Y cuando personificó a "Puff Los-Seca", se zapateó un gato... Hubo más informalidades, muy risueñas por cierto. Algunos desajustes —lógicos en una primera emisión— pusieron la nota de humor "extra" en este caso: en varias oportunidades fue necesario que, desde el control, se hicieran escuchar temas musicales. Lo que no estaba previsto era la duración de los mismos, tan extensos que ¡hasta Calabró se volvió loco haciendo señales para que "cortaran" la música!

Recién a las 14, después del cerrado aplauso final, el actor se permitió fumar un cigarrillo. Los nervios habían quedado atrás... Humor directo y eficaz a través de personajes ya conocidos por el público: **las armas de Juan Carlos Calabró para este nuevo programa radial que, a juzgar por el comienzo, ya tiene público a favor.**

A GACHI Y SUS AMIGOS LES SONRIE EL "RATING"

"Lo más importante es no subestimar a los chicos, ellos son tan o mas exigentes que los adultos y si no les gusta lo que uno hace no tienen más que cambiar de canal", comenta Gachi Ferrari durante un descanso de la grabación del programa "Telejuegos", el programa para chicos de mayor audiencia y que como si esto fuera poco peleó "mano a mano" el rating durante la transmisión de los partidos del Mundial.

—Ser los primeros no influye en mi trabajo, si fuéramos últimos me esforzaría lo mismo. Me explico mejor: cuando tenés mucha audiencia trabajás duro para mantenerla y complacerla y cuando no la tenés luchás por conseguirla.

—¿Nos podrías hablar del esquema del programa?

—En la conducción estamos Cecile, el perro Alfonso y yo. Hay distintas secciones: "Lluvia de curiosidades", un sorteo para venir a participar del "telecrucigrama", "El sueño de la cucha propia" (donde regalamos cuchas para los perritos), dibujos animados y los personajes de "Chespirito". Pero pienso que lo más importante es que todo lo hacemos jugando, como indica el nombre del programa.

—¿A qué le atribuís el hecho de que los chicos se identifiquen con vos?.

—En eso hay un poco de todo: ya son varios los programas para chicos que hago: 2 años "El mundo de Calculín", "Petete", "Super show infantil", "El festival de Tom y Jerry" y "Cantaniño 3". Por otra parte pienso que mi manera de vestir (tal vez parecida a la de la hermana mayor), mi equivocarme y reconocerlo, el poder ser "de su grupo" como dicen ellos y por sobre todo: el aceptar que una muñeca rota o un globo pinchado puede ser el drama más tremendo para esas personitas.

—¿Introducirías algún cambio en el esquema del programa?

—No en el programa, está hecho por gente que conoce el trabajo, Néstor D'Alessandro, el productor trabajó muchos años con García Ferrer haciendo la música de "Petete", "Trapito", "Anteojito" y "Calculín" entre otros. Lo que sí cambiaría es algo en mí: me gustaría hacerme un poco más la payaso. No porque me gusta a mí (que por otra parte me encanta), sino porque pienso que es necesario para los chicos.

Cuidar la imagen es muy importante.

—Pasando un poco a otro tema, pronto se estrenará la obra "Caramelos" que protagonizarás junto a Elvira Romey...

—Así es, algo nuevo para mí ya que bailaré y cantaré. Me estoy preparando desde hace tiempo. Se puede decir que es la primera vez que hago teatro ya que solo hice una temporada en verano.

—¿No te gustaría volver a hacer comedia?

—Hice comedia al principio de mi carrera, pero cuando comencé con los chicos me encasillaron. No me puedo quejar porque realmente es lo que más me gusta.

Junto a los chicos, en una de las emisiones de "Telejuegos". Gachi está a gusto.

LUEGO DE CASADOS, SE CONOCIE

"Nuestro noviazgo duró lo que la tira "Me caso con vos". Cuando comenzamos a actuar en ella nos pusimos de novios y cuando terminó nos casamos en la ficción y en la realidad, total: tres meses". Nos cuentan Gustavo Rey y Déborah Warren en el hermoso y acogedor departamento que comparten en el barrio de Belgrano. Gustavo y Déborah se conocieron en los famosos partidos de los galancitos, luego actuaron juntos y (cosa extraña) casi no nos enteramos del idilio hasta que anunciaron su casamiento. Los entrevistamos a casi un año de ese acontecimiento y durante el breve diálogo pudimos comprobar que todavía están bajo el hermoso efecto de los primeros años de matrimonio. Y si no lea esta nota:

(Déborah).— **Lo que más me gusta de Gustavo es que tiene una paciencia infernal, yo no estoy un minuto quieta, soy una pila pero él siempre me acompaña, es cariñoso y algo muy importante para mí: es sincero.**

(Gustavo).— **Ella es inteligente y una excelente compañera y, cosa que no pensaba en un principio, una excelente ama de casa. Digo que no lo pensaba en un principio porque como es muy común todos me cargaban: "ahora te vas a morir de hambre, vas a tener que lavar los platos", pero como podrás observar no es así.**

—Tres meses de novios ¿es poco tiempo?

—Sí, es poco tiempo. En realidad nos conocimos mucho más de casados que de novios. Pero nos salió muy bien (afirma Déborah sonriente).

—Pasando al terreno profesional: ambos están trabajando en una telenovela de éxito.

(Déborah)— **Sí, en la novela "Un hombre como vos" y en el ciclo de "Paloma" con los Bredeston.**

(Gustavo).— **Yo personifico a Diego Ayerza, un médico enamorado de Mariquita Valenzuela en "Un hombre como vos".**

—¿Qué es lo que más les gusta y lo que más se critican de sus respectivas actuaciones?

(Déborah)— **Gustavo es un buen actor, tiene talento. Pero lo que siempre le critico es que, como es tímido, siempre mira para abajo. Me parece pésimo porque tiene unos ojos hermosos** —se ríe.

(Gustavo).— **Déborah, también es talentosa, me gusta mucho en las comedias. Se la ve muy fresca, muy simpática y si la comedia es musical mejor todavía, porque tiene una voz hermosa. Lo malo, siempre se pone muy n entonces comienza a ha siempre sale airosa.**

—Los dos viven de la de ellas?

—Tenemos buenos a rectores. Pero una gra mos a favor de la priva ese modo se fomenta la hacen mejor. (dicen am

—Son jóvenes, están e ma profesión y mucho más piden?

(Déborah)— **Estamos p bebé, es lo único que nos h decis, tenemos tiempo.**

Alberto Castillo fue muy Claro

El ignorar cosas relativas al tango no es patrimonio exclusivo de los pitucos, los "lamidos" y los "shushetas". Siempre queda algo en el tintero, algo que debería preguntársele a una figura como Alberto Castillo, clave de un fenómeno que se repite en cada una de sus actuaciones, cuando "recurrentemente" vuelve a demostrar que sabe cómo enfervorizar al público.

—Yo soy un cantor de multitudes. No sirvo para cantar cosas... digamos... intimistas. Yo, si tengo que presentarme en una sala medio vacía, me muero. Por eso quiero ir a Nueva York, porque allá hay unos 200.000 argentinos, y en cada noche arrastran a otros latinoamericanos, de manera que canto delante de 1.000 personas, por ejemplo. ¡Eso me gusta!

—¿Cuándo se va?

—El martes 20 de este mes. Previamente voy a estar dos días en Montevideo, porque los uruguayos festejan su fecha patria el día 18. Allá me esperan los negros tamborileros, y vos sabés cómo me "tira" el candombe...

—¿Dónde va a actuar en Nueva York?

—En el "Town Hall", un teatro donde voy a estar, en principio, un mes. Pero una vez allá, seguro que salen otros compromisos. Por eso no calculo volver hasta setiembre. No puedo quedarme más en Estados Unidos porque tengo compromisos.

Estamos en su camarín del Viejo Café Nacional, donde precisamente esa noche debutaba. Se imponía un paréntesis, para dar lugar a su actuación. Lo vimos sobre el escenario y comprobamos que, con su personalidad singular y su estilo, mezclando distintos ritmos, levantaba el ánimo del público hasta hacerlo corear y batir palmas, ya fuese con un tango, un candombe, un vals, una milonga o un taquirari (o, por supuesto, su legendario "Por cuatro días locos").

Nuevamente ante nuestra mesa, continuamos:

—¿Por qué sigue cantando?

—Pienso que mi permanencia se justifica en la inquietud de la gente. El público es el que paga...¡Y deja buenos "bordereaux", porque si no no me contratarían más! Además, mis condiciones vocales están intactas. Lo que falta es el decorado del '40. Me refiero a que había baile todos los días. Llegué a hacer 31 bailes en un mes, como solista. Recuerdo que debuté con orquesta propia en el '44, en el "Palermo Palace", y que tuvieron que cortar el tránsito por la avenida Santa Fe.

—¿Su edad?

—La edad está en lo que se transmite a través de la personalidad, no en el calendario.

El tranvia, simbolo de otra epoca que conocio.

Con Aida Denis, buena colega y gran amiga.

—Al menos, el día y el mes...

—7 de diciembre.

—¿Cuántas películas protagonizó?

—Dieciocho. La primera fue "Adiós, Pampa mía", y después vinieron "Un tropezón", "Alma de bohemio", "La barra de la esquina", "El tango vuelve a París" (junto a Troilo), "Buenos Aires, mi tierra querida", "Nubes de humo", "Ritmo, amor y picardía", "Música, alegría y amor", "Luces de candilejas", "El tango del recuerdo", "Por cuatro días locos", "El canto cuenta su historia" y algunas más que en este momento no recuerdo.

—De modo que es el cantor de tangos que más películas filmó...

—Como cantor, sí, aunque si tenemos en cuenta las dirigidas y protagonizadas por Hugo del Carril, creo que él...

—Según comentan los tangueros, usted arrastraba multitudes. Era algo así como el Palito Ortega de aquella época.

—Todos estos cantores de la nueva ola van a pasar. No tienen fundamento, no tienen base. Nosotros recorríamos escalón por escalón, comenzábamos golpeándonos.

—Hasta Julio Cotázar lo menciona, aunque es para compararlo con Gardel y calificar de "ululante" su versión de "Adiós, Pampa mía".

—El me veía como símbolo de todo aquello que rechazaba. Era por el '50 o '52.

—¿Es peronista?

—¡Soy del pueblo! No puedo ser de una minoría selecta. En aquel tiempo la gente estaba bien. Había preocupación por el bienestar de la gente, que gastaba porque tenía dinero, y no andaba preocupada con la especulación ni el dólar. Vos ves lo de ahora. Estamos a fojas cero. Si hubiese elecciones, vuelve a ganar el peronismo. Pero vos me preguntás qué soy yo, y yo te voy a contestar con algo que seguramente vas a recordar: "Yo soy parte de mi pueblo y le debo lo que soy. Hablo con su mismo verbo y canto con su misma voz".

MARTA Y
UN GRAN

—"Nuestra intención es hacer un espectáculo de muy buen nivel, es algo que la gente del interior está esperando".

Son las palabras de Víctor Hugo "Chango" Vieyra al referirse a "El gran deschave", obra que protagonizará junto a Marta González con la dirección de José María Paoloantonio y la producción de Carlos A. Petit y Canestraro, en una gira por el interior del país.

Nos encontramos con Víctor y Marta en el comedor de ATC, allí ambos hablaron sobre sus expectativas ante el nuevo proyecto y de la novela que actualmente protagonizan.

(Víctor) **—Todo es muy reciente por lo que todavía no tengo leído el libro, ví la obra hace tiempo y aunque no la tengo muy presente, recuerdo que Federico Luppi, hizo un gran trabajo, como también tengo claro que la obra exige un gran despliegue actoral, un trabajo lleno de matices, algo que enriquece mucho al actor.**

—Marta, ¿c expectativas?

—Bueno, l tativa que t dos mis trab si puedo", y trabajo del a to de entrega poco egoist sito gozarlo digo gozarlo hacerlo bien, que te propon sonaje. Si eso si te sucede t sa al público.

—¿Leíste el

—No, toda poco vi la ob Víctor todo e te, pero est siasmada y p zaremos co (claro que p leer el libro) dose—.

—¿Cómo t bajando junt

—Muy bien que lo admir sino porque lente persona

—¿Se pued una buena re "Viva Améric

De la television ahora pasaran al escenario, co

Felices, juguetones y muy caseros, Deborah y Gustavo hablan uno del otro, expresando mutua admiracion profesional y humana. El matrimonio les dio la posibilidad de conocerse mejor.

RON

osa ante un debut y
muy rápido. Aunque

novelas, ¿qué opinan

buenos autores y di-
ra: la censura. Esta-
ón de los canales, de
etencia y las cosas se

orados, tienen la mis-
po por delante, ¿Qué

ando en encargar un
falta. Pero, como vos

SUSANA FREYRE HABLA DE AMORES

La musica es uno de sus principales refugios.

Tambien confeso un gran amor por la lectura.

—El amor es algo que no se busca. Se encuentra, y no se puede planificar. Yo estoy preparada, ya que tengo mucho que dar, pero en estos momentos es lo que menos me preocupa. Tengo amor hacia las plantas, los animales, la vida, la música, la cultura, mi piano, mi casa... Todos los elementos que hacen mi mundo, mis amistades, mis recuerdos. Con esa base fundamental que es la familia, una familia hermosa como la mía.

Susana Freyre está radiante. Acaba de llegar de Estados Unidos, donde su hijo, Carlos Hugo Christensen (fruto del matrimonio de la actriz con el director cinematográfico del mismo nombre) ha sido premiado como uno de los diez mejores economistas, dentro de 500 que se han recibido en la Universidad de Norwester, en Chicago. Fue el único argentino de la promoción, pero Susana disfrutó, además, del placer de reencontrarse con la hija de Carlos, su nietita Paula...

—...Que es muy pizcueta, sensible e inteligente. Ella, con sus cinco años de edad, me leía los diarios, para mantenerme al día sobre lo que ocurría en la Argentina y en el mundo.

—La notamos bastante cambiada.

—El secreto está en que me corté el cabello, para tener otra imagen y darle otra expresión a mi cara. Además, me lo aclaré.

—¿Trabajo?

—Sigo haciendo en televisión, para Canal 13, "Todo tuyo", con Silvia Montanari y Jorge Mayorano. También me gusta el cine, pero no quiero olvidarme de ese gran amor que es el teatro.

—Dicen que usted es una persona muy estricta. ¿Qué hay de cierto en eso?

Con la nietita, su gran pasion.

—El único problema que tengo es que me gustan las personas inteligentes. Puedo parecer muy meticulosa, pero no se puede vivir en la mediocridad.

—¿Qué espera del futuro?

—En este momento, trabajar, darle una fuerza muy positiva a todo lo que tenga que ver con la actriz. Durante muchos años he dejado dormida esa parte de mi vida. La he rescatado y quiero brindarle todo. Eso es lo que más me interesa en estos momentos.

—¿Cuál es el saldo de esta visita suya a Estados Unidos?

—Estuve 10 días viviendo en familia. El paso que dio mi hijo fue muy importante, lo mismo que para mí, ya que pudimos participar de una recompensa que se ganó a través del tiempo con dignidad. La dignidad es el lema de nuestras vidas, y la ponemos en práctica en todos los órdenes. Eso me hace sentir muy bien conmigo misma.

—En el aspecto sentimental, ¿cuál ha sido la enseñanza que dejó la experiencia?

—Nada, absolutamente nada. Le voy a decir algo que siempre rescaté de Victoria Ocampo: "El pez y el pájaro no tienen vida en el mismo elemento". Lo fundamental en mi vida afectiva es el cariño que siento por mi hijo y mis nietos.

ICTOR EN ESCHAVE

s son sus

n expec-
ante to-
s: "a ver
to que el
es un ac-
mor y un
te nece-
y cuando
refiero a
logrés lo
on el per-
consigue,
bién le pa-

ro?
no. Tam-
como dijo
uy recien-
muy entu-
o comen-
ensayos
ro voy a
rega rién-

ntis tra-
Víctor?
solo por-
mo actor
una exce-

hablar de
cusión de

—A pesar de que este año no fue ni es bastante brillante para las telenovelas y que "Viva América" es una tira bastante atípica, puedo decir que estamos bien.

—Víctor, ahora te llega el turno de juzgar, tu trabajo junto a Marta...

—Trabajar con ella es un placer, lo hacemos con mucha comodidad más que nada porque ante todo tenemos un buen diálogo profesional, que es lo mejor que le puede pasar a un actor, discutimos ampliamente las escenas.

—¿Cuándo y donde debutarán?

—La idea es debutar en agosto, empezando en La Plata.

—¿Ya están dados los nombres del resto del elenco?

—Bueno, Nora Cullen quien intervino en la puesta anterior de "El gran deschave" y Arturo Maly.

Todo está dado para que la obra resulte un éxito, pero habrá que esperar hasta agosto para apreciarla.

proyecto muy ambicioso al que le tienen fe.,

Es Hora de Nuevas Experiencias

Dueña de un personalísimo estilo, **Marikena Monti** —luego de triunfar en enero de este año en París— acaba de debutar en el teatro General San Martín con un show "que es un **divertimento. Quiero hacer reír y participar al público del espectáculo. Quiero que 'juguemos' porque todos estamos necesitando de una sonrisa, del humor y de la alegría"**, nos confió. **"Pero, no puedo negar que este reencuentro tan directo con la gente me pone muy nerviosa. Es un volver a hacer un show similar a los que encaraba cuando empecé, en la Botica del Angel (1968)".**

—¿Y qué significa para vos este tipo de espectáculo que te devuelve al origen de tu carrera?

—Sin duda, un gran desafío. En esa época adquirí un hábito que es cantar con naturalidad y sin pose. Pero es muy difícil.

—¿Cuántas presentaciones tendrás en el San Martín?

—Son 8 recitales o sea cuatro fines de semana. Las funciones tienen acceso libre, tanto los sábados a las 20, como los domingos a las 18.45 horas.

¿Cuál es tu repertorio en este caso?

—Lo que hacía "antes", explicó sonriente. **Es decir, los tangos de la "Negra" Bozán y algunas canciones de Edith Piaff que, desde hace tiempo, no canto.**

Rodeada de cuadros, plantas y una enorme chimenea (**"¡que no apagaré mientras haga tanto frío!"**, nos dijo), Marikena se mostró muy contenta ante la repercusión alcanzada en el público. **"La gente puede pedirme cualquier canción. Es que el público siempre puede hacerlo. Sobre todo en espectáculos donde la comunicación es tan directa. Es un hermoso juego porque, no hay que olvidar que lo más teatral que existe es lo 'lúdico', aquello que uno hacía cuando era chico. Aunque, por supuesto, con toda la seriedad que significa encarar este tipo de espectáculos".**

—Además de presentaciones tuyas en distintos lugares nocturnos, de los recitales en el San Martín, también grabaste un L.P. con poemas de Alfonsina Storni. ¿Cuándo será lanzado al mercado?

—¡Ha sido una experiencia estupenda! Hace 15 días que terminamos de grabarlo, si bien estudiamos el proyecto con Luis María Serra (compositor y arreglador) desde noviembre del año pasado. En ese larga duración me acompañó una gran orquesta, también dirigida por Serra, y creo que será un justo homenaje a una poetisa como Alfonsina. Canto 10 temas, entre los que están "La loba", "Tú me quieres blanca", "Silencio" y "Bien pudieras ser". Definiría a cada canción como "música-cantada" en donde se ha respetado absolutamente cada giro y cada palabra empleada por Alfonsina.

Con su "banquito lechero", que siempre utiliza.

El publico exige y ella sabe como superarse.

—Pasemos a tus actuaciones. ¿Qué expectativas pensás que tus recitales crean en el público?

—En principio, he comprendido que los años aumentan la responsabilidad; hacen que uno sea cada vez más consciente de sus limitaciones y de los riegos que corre. Y, a medida que una carrera va creciendo, la responsabilidad frente al público es terrible porque la gente espera más de uno. ¡Ni menos ni igual! Yo creo que soy de este tipo de artistas que siempre tienen que dar algo diferente. No sé si es una virtud o un defecto. Pero yo siento que ésa es la expectativa que despierto.

Cantar a Alfonsina Storni la hizo muy feliz.

—Muchos esperan ver a una émula de Edith Piaff...

—Lo sé. Pero tengo un público que gusta de mis canciones en francés y otro que me sigue, pero al que no le interesa demasiado que yo cante en otro idioma, aunque sí gusta del francés y de los poemas de Jacques Brel, por ejemplo.

—Tu éxito como cantante de temas franceses, en un país de habla hispana, es casi un "raro" fenómeno.

—¡No tanto! Es que los argentinos somos muy afrancesados y, en líneas generales, sentimos mucho amor por todo lo "parisino". Eso se ve no solo en el estilo de muchos edificios, sino en que París es, para nosotros, algo así como La Meca para los árabes.

—¿Qué autor nuestro te parece el más representativo?

—Sin lugar a dudas, Discépolo...

Contenta con el disco (**"Grabo poco porque llevo mi carrera de una manera un poco 'loca', muy especial"**, explicó), nerviosa pero feliz con la experiencia en el Teatro General San Martín, Marikena Monti vuelve al espectáculo porteño con sus mejores canciones y con toda la experiencia de quien viene cosechando aplausos y éxitos desde hace varios años.

CON RESPETO, TEMOR Y GRAN CONFIANZA

La Estrella, en una Nueva Experiencia

"A pesar de la larga trayectoria que tengo detrás, sigo encarando cada trabajo con la misma confianza, esperanza y los mismos temores que en mis comienzos", confiesa Libertad Lamarque en un intervalo de los ensayos del espectáculo **"Libertad Lamarque, ¿es una mujer de suerte?"** que se estrenará próximamente en el Teatro Cómico (ahora rebautizado "Lola Membrives").

Claro, uno la escucha y se pregunta: ¿qué temores puede tener una artista con su carrera, con un público que la adora y un por demás demostrado profesionalismo?, a lo que ella responde con la humildad propia de los verdaderos grandes:

—Es a ese público que me quiere a quien le debo mi mayor respeto, y si me admira espera que el artista dé el máximo de sí mismo. Es una gran responsabilidad. Con algo mal hecho uno puede tirar por la borda lo que le costó tantos años de sacrificio. Por eso, mi esperanza es mostrar al público algo diferente, que salga del teatro diciendo: "hemos pasado un rato agradable y distraídos".

Siempre da pruebas de su gran ductilidad.

—¿La obra es autobiográfica?

—Sí. Es un espectáculo musical donde se ven reflejados transcursos de mi vida personal y artística.

—¿Como surge "Libertad Lamarque, es una mujer de suerte"?

—El 16 de agosto de 1981 comencé a escribir mis memorias. Tenía una propuesta de los señores Spadone para hacer una temporada en el Cómico y fue entonces, a raíz de esas memorias que se me ocurrió hacer esta obra para teatro. El libro y los diálogos son míos con la adaptación de Enrique Carreras y el señor Valverde.

—A lo largo de toda su carrera nunca se representó a sí misma, por lo que esta obra será una nueva experiencia. Hay una diferencia entre mostrarle al público un personaje ajeno y mostrarse uno tal como es. ¿Le costará?

—No, no cuesta —duda— **tal vez esa pregunta pueda contestársela mejor después de los últimos ensayos o del mismo estreno. Pero de todos modos es algo nuevo, distinto y creo que será una linda experiencia.**

—¿A qué público va dirigida la obra?

—Es una obra familiar, sin límites de edades.

—¿Hay algún papel que le hubiera gustado interpretar y que no haya hecho?

—Sí, Estela Dallas, un personaje que me encantó la primera vez que lo leí y "Marianela" **de Benito Pérez Galdós.**

Libertad Lamarque, la estrella que vuelve.

—Para usted, ¿qué significado tiene su carrera artística?

—Algo muy importante, estar vigente a esta altura de mi vida con cariño y con éxito.

—Valga la redundancia, tiene cariño, éxito y una hermosa familia. ¿Qué le pediría a la vida?

—No pido nada, vivo el presente y todo lo que la vida me dé es gratis. Bien recibida será cualquier cosa que venga. No pido, agradezco a la vida todo lo que me va regalando.

★La noche que reapareció misteriosamente por ATC Leonor Benedetto era de rigor revisarla hasta el máximo... ¿Vio que cambió lo que ahora se llama "el look"...? Pero digo yo... ¿por qué se bordeó los labios con un lápiz negro, como para dibujárselos, ¡ella, que de bocona tiene para regalar efectos...!

* * *

★ ¿Qué me pareció "Rostros de perfidia", el programa de la Benedetto y un muy buen elenco...? ¡Ay!... que frío está haciendo otra vez, ¿no? Me voy a preparar un té y vuelvo...

* * *

★ ¿Usted no la sintoniza a Magdalena y las noticias a las seis de la tarde, de lunes a viernes? Buen programa... sobre todo cuando hay noticias, claro, o cuando si no hay, aparece por ahí Burone y pone sus granos de pimienta... De todos modos, ¿le digo? En la radio le regalaron una musiquita cargosa que repite y repite el nombre del programa... ¿La verdad? ¡Fatiga horrores! ¡Hay que espaciarla más, chicos!

* * *

★ Hay un aviso que se pasa por la televisión, referido a un chocolate. Y lo hace un modelo negro. ¡Estupendo el aviso completo! ¡Hasta la voz que lo dice, tiene una personalidad preciosa!

* * *

★ Angelito Magaña tuvo unas nanas feas que asustaron a sus chicas. Por suerte todo se mejoró. ¡Arriba, papá, todavía!

* * *

★ Yo no sé si usted le habrá escuchado cantar a King Clave una lindísima canción a la abuela formoseña que le dedicó en "el año de las abuelas"... Pensar que estamos en el año de la ancianidad, ¡en el año de la tercera edad! y para la televisión, como si tal cosa... Ah, pero del fútbol no nos olvidemos por favor...

* * *

★ Que Virginia y Lionel den por terminado su matrimonio, no se puede creer... Digo Virginia Luque, la que siempre prefiere vestir de negro y que desde que tiene a la nena vive casi exclusivamente para ella... ¿Se habrá olvidado de Lionel Godoy, ese gran batallador de todos los tiempos?

* * *

★ La estaba mirando cantar a Susan Ferrer, la mujer de Miguel Cores, la que dentro de poquito le va a regalar un bebecito... ¡Y qué parecida a Sonia Braga es en muchas tomas, si viera...!

* * *

★ No sé qué puede pasar cuando los Canales recompongan todos sus horarios pero por ahora, verdaderamente, Héctor Larrea desde ATC como animador es un as... ¡Y tan pintón él!

* * *

★ Yo comprendo que la melancolía y la nostalgia y todas esas cosas... pero ¿no es hora de vivir a pleno nuestro tiempo? Y entonces ¿por qué se pasan por nuestra televisión tantos programas en blanco y negro?

* * *

★ Mariana Karr y Raúl Taibo... ¡ahí sí que dieron en la tecla para formar una buena pareja para la televisión...! Qué astutos, como siempre, los de ATC... Y esa pareja sí que va a andar...

* * *

★ Es lógico que un padre de la mano de su hijo ande orgulloso y loco de feliz... Pero es que usted no se figura lo que es Hernán Rapella de la mano de Santiaguito, su cebollita al que le fascina todo lo que es TV...

* * *

★ A veces me pregunto si María Larreta sabrá que muchísimas señoras ponen 60 Minutos, además de por las noticias... cuando las dan..., para ver qué ropa se pone... Las otras noches tenía una blusa "como de la abuela", de satín blanco... ¡de soñar!

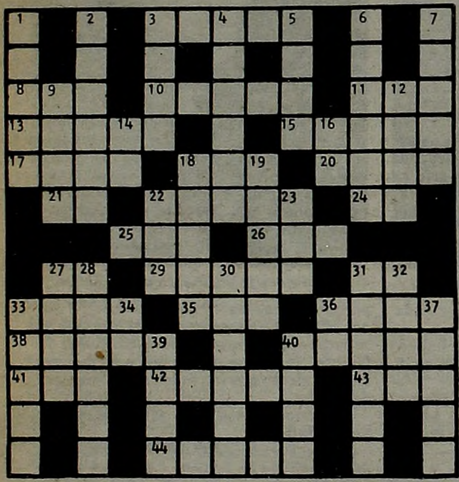
* * *

★ Nadie sabe cómo hace Pepe Parada: es el único hombre de este medio que se permite estar todas las noches de jarana, con su mujer en casa... Claro, la linda esposa de Parada, usted sabe, está esperando a la cigüeña pero así y todo... ¡qué poder de convencimiento tiene!

* * *

★ Anita Kasanzew, la mujer de Nicolás, usted sabe que es una hermosa mujer... No faltó quien viéndola por ATC pensara que a lo mejor, quién sabe, quién nos dice... en cualquier momento aparece en algún papel... Tipo, silueta y ganas me parece que no le faltan...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

3) Cuchillo corvo (pl.). 8) Hijo de Noé (Biblia). 10) Principal. 11) Cuadrúpedo. 13) Cerro aislado en una llanura. 15) Decreto de un sultán. 17) Del verbo ser. 18) Preposición. 20) Término empleado por los médicos en sus recetas (pl.). 21) Voz que repetida, sirve para arrullar al niño. 22) Posada, venta. 24) Preposición latina. 25) Yunque pequeño de plateros. 26) Pedazo de lona que sirve de hamaca. 27) Palabra del dialecto provenzal. 29) Hechas en sal. 31) Del verbo ir. 33) Anillos. 35) Cuadrúpedo. 36) Hueco, concavidad. 38) Varonil. 40) Hombre bien parecido. 41) Medida de longitud. 42) Rico, abundante. 43) De esta manera. 44) Frutos que producen en un año cualquier empleo.

VERTICAL

1) Vasijas. 2) Célebre poeta griego. 3) Apócope de fotografía. 4) Uno de los nombres del puerco (pl.). 5) De verbo salir. 6) Río de América, que nace en el Brasil. 7) Barbarismo por aspecto (pl.). 9) Fluido sutil. 12) Tiempo transcurrido desde el nacimiento. 14) Símbolo químico del radio. 16) Nombre del Sol entre los egipcios. 18) Sentimiento, pena. 19) Masa grande de piedra (pl.). 22) En mayor cantidad. 23) Pronombre personal. 27) Oxido de hierro que se forma con la humedad. 28) Armadura que protege el pecho y la espalda. 30) Ministro del culto, entre los judíos. 31) Acción de velar. 32) Término empleado por los médicos en sus recetas (pl.). 33) Avariento. 34) Afirmación. 36) Sociedad Anónima (Abrev.). 37) Agata listada con rayas paralelas. 39) Nombre femenino. 40) Partícula esférica que se separa de un liquido.

(La solución mañana)

(Solución del problema anterior)

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: Serán atentos, serviciales, muy nobles y generosos, inteligentes y vivaces; su gran simpatía les abrirá todas las puertas; viajarán mucho desde jóvenes, se casarán y tendrán felicidad e hijos; vivirán mucho.
LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: Tendrán una tarde plena y feliz y una noche inolvidable; en el año que sige, tendrán luchas pero vencerán; gran preocupación económica y en el amor satisfacciones; en la familia grandes alegrías

ARIES: Tienen ante sí un día muy bueno; aprovechen la tarde; buena salud y dinero no faltará; número para combinar el 8; para viajar gran día; para la casa maravilloso; para el amor ideal.

TAURO: Un susto por nada; cuidado pueden perder algo o ser robados; atención si firman; buena salud, poeo dinero pero seguro; para el amor buenos momentos; para la familia día ideal; su número clave el 5.

GEMINIS: Podrán superar los inconvenientes hoy; número clave el 7; día para la casa; trabajo y éxito; dinero bastante; buena salud; para viajar buen día; disgusto con parientes o amigos; gran amor.

CANCER: Buena salud; poca suerte en el juego; para firmar, comprar o vender gran día; éxitos laborales; cobrarán dinero; en el amor como nunca; cuidado con los golpes; su número el 9.

LEO: Muchos inconvenientes hoy, pueden ser superados con voluntad y fe; día para arreglar las cosas en casa; poco dinero, en el juego puede ser; recuerden el 4; buena salud; ideal para el amor.

VIRGO: Mal día para jugar o invertir; atención con lo que firman; sus mejores horas de 15 a 19; para los enamorados buen día; para el dinero regular; visitas, sorpresas o llamadas; la salud bien.

LIBRA: Un día lleno de alternativas agradables, recuerden el 7; para el dinero y los viajes ideal; pueden firmar e invertir; bueno para mudarse o viajar; para el amor excelente; la salud regular.

ESCORPIO: Tarde para aprovechar al máximo; ideal para el amor y los viajes; pueden cobrar e invertir; recuerden el 2; buena salud, no la descuiden; en casa novedades buenas; regalo.

SAGITARIO: Mal día para el dinero y el amor; para la salud y los viajes excelente, lo mismo que para la casa; eviten discutir con parientes o amigos; grandes nervios, número clave el 9.

CAPRICORNIO: Más fe que todo se arreglará; su número para hoy el 7; éxitos en la profesión; dinero seguro, viaje feliz pronto; amor muy grande; visitas queridas; cuiden un poco la salud.

ACUARIO: Su número el 8; sus mejores horas de 11 a 18; recibirán dinero; progresos en la profesión; para el amor regular, anden con cuidado; para la familia gran día, la salud muy bien, llamada.

PISCIS: Recibirán sorpresa agradable; una fiesta próxima, preparen regalo; dinero en la cartera; amor muy grande; la salud bien; para viajes, cambios, compras, ventas o inversiones ideal.

"El País" se dio Cita y Estuvo con María Elena

Tras el recital, Susana Rinaldi y María Herminia Avellaneda recibieron en el camarín a la autora de tantas bellas canciones.

●

Expresiva y vehemente, la Tana supo dar los matices adecuados a cada uno de los temas, que pintan exactamente nuestra realidad.

NINGUNO QUISO ESTAR AUSENTE

Que María Elena Walsh es una de las figuras más queridas y más admiradas de nuestro ambiente artístico, nadie puede ponerlo en duda. Pero, por si algún desavisado ignorase hasta qué punto llegan ese cariño y esa admiración, nada mejor que asomarse a la función que días atrás ofreció Susana Rinaldi, en ocasión de su debut como protagonista del espectáculo que, sobre textos y canciones de María Elena, subió a escena en el Teatro Odeón, bajo el título "Hoy como ayer".

De más está decir que los numerosos admiradores y amigos de la poetisa previeron que en dicha función inaugural ella, en persona, iba a estar presente. No cabía esperar, entonces, una oportunidad mejor para estrecharla en un abrazo y manifestarle la alegría general por su recuperación, luego de superar la enfermedad que la aqueja.

Fue así como se dieron cita en el mencionado reducto —una de las pocas salas teatrales tradicionales que van quedando en pie en Buenos Aires— conocidas figuras de la farándula. Estuvieron allí, entre otros, las cantantes Mercedes Sosa, Amelita Baltar, las actrices Graciela Borges, Luisa Vehil, China Zorrilla, Ana María Campoy, María Leal, Soledad Silveyra, Olga Zubarry, Ana María Cores, Cecilia Rosetto, Delia Garcés y Leonor Benedetto, que llegó sobre el comienzo de la función.

Vimos, además, a la vedette Edda Bustamante, a la animadora Pinky, a los actores Antonio Gasalla, Juan Carlos Puppo y Daniel Lago, y al director cinematográfico Alejandro Doria, quienes se unieron a los mencionados anteriormente para tributar sus muestras de afecto a María Elena Walsh, confundiéndose, en la misma actitud, con la directora del espectáculo, María Herminia Avellaneda, y con la propia Susana Rinaldi, quien, gentilmente, señaló que María Elena era la verdadera protagonista de la noche, y que el homenaje de ella y del público en general constituía un verdadero reconocimiento a su obra. Y si decimos que fue un reconocimiento, no hacemos más que citar palabras de la cantante, que prefirió ese término ya que "homenaje", señaló, había perdido la calidez que la oportunidad requería.

Pinky, Sandra Mihanovich y Ana María Campoy formaron parte del publico.

Un gran reencuentro: Mercedes Sosa con Pinky.

★CANALEANDO...

La oficina de prensa del Canal 9 informó, oportunamente, que a partir del próximo sábado 17 comenzaría a transmitirse el programa "Matinée en vivo", de 14 a 17, con la conducción de Julio Lagos y la producción de Emilio Ariño. Posteriormente, hizo llegar otra información en donde se decía que el programa se llamaría "Sábados especiales". Luego, fue imposible confirmar o rectificar el nombre definitivo del nuevo espacio, como tampoco si permanecían en la conducción y la producción del programa las personas mencionadas en primer término. ¿Qué estará pasando?

* * *

Entre los días lunes y martes pasados quedó grabado en Canal 7 el nuevo unitario protagonizado por Dora Baret, que se titulará "Alguien puede llamarme", con libro de Nelly Fernández Tiscornia, dirección de Alberto Rinaldi y producción de Jacinto Pérez Heredia. La pareja protagónica se completa con Oscar Martínez y, además, actúan Luisa Kuliak, Manuel Callau, Chela Ruiz y Mona Maris, en su reaparición artística, luego de más de 30 años de retiro.

* * *

Durante lo que resta del mes de julio no habrá programa especial con Thelma Biral, perteneciente al ciclo "Los siete pecados capitales" que viene emitiendo Canal 7. Sin embargo el próximo espectacular está previsto para los primeros días de agosto. La causa de esta demora ha sido la falta de tiempo para concluir con la adaptación del libreto.

* * *

Verdadera "persecución" han iniciado los ejecutivos del Canal 13 para contratar a Alfredo Alcón. Como se sabe, el galán - actor viajará a España a fines de mes por lo que las autoridades del canal de Constitución quieren asegurarse un "espectacular" antes de que Alcón haga sus valijas...

* * *

Dentro de esa serie de programas "especiales", Canal 13 tendría todo listo para que el director Edgardo Borda comience los ensayos, con Rodolfo Bebán, de otro ciclo de espectaculares. Entre hoy y mañana se sabrá el horario definitivo para que Borda, Bebán y el resto del elenco puedan iniciar la lectura de textos en la casona de la calle Virrey Ceballos al 1600, en donde ya hay varios "aprestos"....

* * *

Por los pasillos del Canal 11 todavía se comenta la grabación de la primera entrega de "La historieta" (programa que se verá mañana, a las 22). Tanto la escenografía como el vestuario —que hábilmente ponen en condiciones los amables modistas del canal de Pavón— llamaron poderosamente la atención por lo "suntuosos" y el riguroso "estilo de época" que puso la producción al elegirlos.

* * *

El sábado, de 9 a 20, se grabará un programa en el canal de la calle Pavón, dedicado a la moda. El mismo será emitido el próximo martes, a las 21, en el espacio que cubre los tradicionales "Espectaculares" del Canal 11. Como todo se está concertando en el más absoluto secreto, lo único que ha trascendido es el nombre de la conductora: Marta Serain.

ALGO PARA...

RECORDAR

•La serie de programas especiales que transmitió ATC durante la semana. A la laureada miniserie "El precio del deber" (martes a las 22) se añade la producción de "El imaginario" —viernes 9

a las 18.30—, dos horas de excelente puesta en escena con música, canciones y sketches dedicadas a los chicos, y la calidad del espacio "Noche estelar" (viernes 9, 22) en el que estuvieron Susana Rinaldi junto con Inés Rinaldi y Horacio Ferrer. Además del talento de la "Tana" y de las figuras que la acompañaron, llamaron la atención la excelente escenografía y la ambientación en general del show, que colmó las más altas expectativas.

• La simpatía que ha despertado en chicos y grandes el "hincha de Camerún", un sosía del personaje Clemente que, además de su cantito (burumbun-búm), completa su imagen con un "huesito" de adorno sobre la cabeza. Ha desplazado prácticamente al protagonista del microprograma, creado por Caloi (Canal 13, en diversos horarios). Del XII Campeonato de Fútbol —realizado en España— será el único recuerdo grato para los argentinos.

• Las aventuras del "Inspector Maigret", que pueden ver los trasnochadores los martes, a las 2.30 de la madrugada, por Canal 13. Esta serie francesa —si bien no apunta a otra cosa que narrar hechos policiales— denota cierta "exquisitez" para el tratamiento de los argumentos, que transcurren en lugares típicos de París. Casi un "toque de distinción" entre las consabidas "peripecias" a que nos tiene acostumbrados este tipo de realizaciones extranjeras.

• Las ocurrencias de Sergio Velasco Ferrero mientras

conduce el programa "La gran ocasión" (que emite Canal 11 todos los días a las 12.30). El conocido animador derrocha simpatía y buen humor y hasta llega a "ensayar" algunos chistes ante quienes se presentan para permutar algún objeto, todo ello con mucho éxito.

OLVIDAR

• Las películas que se transmiten en "Cine para la familia", Canal 7 todas las tardes a las 15. El objetivo del ciclo era proyectar filmes "familiares" teniendo en cuenta que la teleaudiencia, a esa hora, es mayoritariamente femenina. Sin embargo, todo quedó en "intenciones", por lo que ese horario ahora está destinado a películas de aventuras donde los tiros, persecuciones policiales y personajes del hampa son temas centrales de las mismas.

•Los minutos finales de la transmisión del encuentro Italia - Alemania por la copa del XII Campeonato Mundial de Fútbol. Los planos aéreos del estadio Santiago Bernabeu (apenas terminado el partido) así como las tomas desde el palco oficial, impidieron que el telespectador disfrutara del clima eufórico que se vivió entre los "tifosi" italianos. Tampoco el "replay" de los goles era necesario en ese momento. Se sabía que Italia había ganado 3 a 1... Entonces, tanto alarde técnico sólo sirvió para restarle alegría a quienes tuvieron que ver por TV el encuentro final. Una frustración más. Y van...

• Los sketches que "juegan" María Alexandra y Calígula

en "Sonrisas 11" (Canal 11, los domingos a las 19). ¿Qué querrán decir y hacer? En realidad, nadie entiende nada porque las escenas —presuntamente humorísticas— quedan sin resolver, entre carcajadas y mal disimuladas tentaciones de risa.

• La "longitud" de los sketches en todos los programas cómicos. En realidad, muchos se han convertido en teleaudiciones de media hora, restándoles efectividad a la risa. ¿Qué estará faltando? ¿Autores, actores o imaginación? Los "gags" han dejado de ser tales y se extienden como "gomas de mascar".

• Los últimos capítulos de "La aventura del hombre" (Canal 13, lunes a las 19). Se emiten documentales de muy escaso nivel, frente a las superproducciones que realizara el canal de Constitución a través de investigaciones llevadas a oabo en el sur —sobre la fauna— y en el norte del país —sobre las culturas indígenas—.

• La repetición de los capítulos de "Los Chisholms", miniserie que ahora Canal 7 emite los domingos de 23 a 1 de la madrugada. **Por si fuera poco,** se transmiten dos capítulos seguidos para "rellenar" el horario libre que se produjo al levantarse el ciclo de Taibo y Alfano. **Para colmo,** la miniserie ya se dio completa... De esta manera, buenas realizaciones se convierten en "plomos"...

PETER SELLERS DEJO VIVA SU MALDICION

La viuda de Sellers, rica y hermosa, pero para nada feliz.

El jet-set internacional se ha visto verdaderamente conmocionado por la noticia: Lynne Frederick, la viuda del genial actor inglés Peter Sellers, ha resuelto divorciarse del cotizado periodista —también inglés, al igual que ella— David Frost. El anuncio tomó estado público a poco de que la joven, de 26 años, perdiera su embarazo de dos meses.

Pero lo peor no ha sucedido aún: quienes conocen de cerca el mundillo artístico saben, por un lado, que el cómico fallecido había lanzado una maldición contra su esposa, y saben, por otra parte, que Frost anunció en rueda de amigos que publicaría un libro de memorias, dando a entender que en él revelaría todas las confidencias que, para aliviar su conciencia, le había hecho Lynne, en relación con su anterior matrimonio y con la responsabilidad que pudiera haberle cabido a ella, desde el punto de vista ético, en la muerte de Sellers.

Como se recordará, a la muerte del actor la Frederick heredó una suma calculada en 11 millones de dólares, que se repartían entre dinero en efectivo y propiedades en Londres, Los Angeles y Suiza. Peter Sellers dejó a sus hijos una cifra calculada en aproximadamente 2.000 dólares para cada uno. Con eso, Michael, de 26 años, y Sarah, de 23, montaron un pequeño negocio en la capital inglesa (ambos son hijos de Anne Hayes, primera esposa del cómico), en tanto que Victoria, de 16, decidió entregarlos a su madre, para que los invirtiera de la mejor manera posible (se trata de la actriz sueca Britt Ekland, segunda esposa de Sellers, que tuvo cuatro matrimonios; del tercero, con Miranda Quarry, y del cuarto, con Lynne, no tuvo descendencia).

Pocos saben, en cambio, que Lynne y Peter se conocieron porque fueron presentados por el propio David Frost. Además, si bien en una oportunidad Sellers descubrió que su cuarta mujer lo estaba engañando con John Travolta, no fue la única infidelidad de ella, que seguía viéndose en secreto con Frost. Lo que ella le contó a su marido es que antes de conocerlo había tenido un "flirt" nada menos que con el príncipe Carlos.

Los observadores han deducido que Lynne no le hacía ascos a nada, y que la belleza no le importaba tanto como una buena cuenta bancaria y una buena dosis de prestigio. **"Algo así como una nueva versión de Jacqueline Onassis, pero con más suerte a la hora de heredar"**, sentenció una viperina lengua del flemático "Times", el diario inglés más tradicional.

En cuanto a la maldición, parece que fue pronunciada por Peter Sellers en las siguientes circunstancias:

Luego de los devaneos de Lynne con John Travolta, Sellers sufrió un nuevo infarto. En momentos en que se reponía, una de esas amigas bien intencionadas que nunca faltan le comentó que, en realidad, el verdadero amor de la Frederick no era el creador de "Fiebre del sábado por la noche" sino el comentarista político más cotizado de la télevisión británica. Esto es. David Frost. El enfermo lo pensó bien, y luego la mandó llamar. Le sonrió y le dijo que no podía vivir sin ella, que olvidaran todo. Ella, por supuesto, aceptó encantada. La amiga bien intencionada (que volvió poco después para contarle al actor que había descubierto que ella se hacía sacar fotos ligera de ropas, buscando promoción, en un hotel español, poco antes de conocerlo a él) fue sacada con cajas destempladas de la casa de Londres.

Pocos días después, el matrimonio, aparentemente recompuesto, recibió a un grupo de amigos, incluyendo a un periodista de espectáculos de un diario de París. Como broche final de la velada, Peter Sellers esbozó una sonrisa beatífica e historió la vida de ambos desde que se conocieron. Mencionó el incidente de Travolta y, a renglón seguido, recordó que los había presentado David Frost.

—Sin embargo, querida —aquí volvió la vista a su mujer y continuó—, si yo muero nunca podrás ser feliz con otro hombre. Lo que yo pueda dejarte, tú vas a dejarlo a otros, y ningún amor te durará más de dos años. Porque desde que nos hemos conocido yo no he dejado de manifestarte mi amor. Te he dicho que contigo era capaz de ir hasta la muerte, y probablemente llegue a morir por el solo hecho de amarte de la manera que te amo, sin límites y sin hacer caso al consejo de los médicos. Pero así como me he entregado a ti por cariño, siempre te he dicho que esperaba retribución de tu parte. No creas, hermosa Lynne, que por estar enamorado estoy idiotizado. Me doy cuenta de cómo es tu retribución...

Y su sonrisa se tornó satánica, como si supiera que la angelical Lynne iba a casarse 6 meses después que él muriera, y que iba a divorciarse a los 17 meses de la boda...

A Sofia Loren y Carlo Ponti vuelve a verselos juntos como en los viejos tiempos. Pero en realidad es solo para guardar las apariencias, porque ella volvio solo para cuidarlo de su enfermedad.

Fue un Retorno Piadoso

ENFERMO PONTI, SOFIA LO CUIDA

Entre el amor y la pasión, Sofía Loren no ha dudado. Si bien, en un principio, no vio claro cuál debía ser su actitud frente al cada vez más delicado estado de salud de su marido, Carlo Ponti, el período pasado en soledad —en la cárcel, como se sabe— ha hecho que madurase la determinación que acaba de tomar.

El productor, el hombre que hizo de ella una verdadera estrella internacional —el padre de sus hijos, en definitiva— se encontraba solo.

Se habían separado de hecho justamente cuando él sufría una crisis que lo obligaría a permanecer largo tiempo internado en una lujosa clínica suiza. Ella había quedado en París, donde paulatinamente estrechó su relación con un afamado médico ginecólogo, el doctor Etienne Emile Beaulieu, a punto tal de dar pie para que todo el ambiente artístico europeo los considerase "amantes oficiales". No obstante, Sofía visitaba a su marido regularmente. No ocultaban una notoria frialdad en el trato, pero mantenían ciertas apariencias.

Con el correr del tiempo Ponti mejoró lo suficiente como para ser dado de alta. Entonces, al menos ante la ley, ya no existía ningún motivo para que ambos esposos residieran en distintas ciudades. Ya no podía ocultarse que, si no vivían juntos, era porque el matrimonio de tantos años había fracasado, a pesar de la comprensión de él (que había hecho la "vista gorda" ante más de un escarceo amoroso de la diva, como cuando tuvo devaneos sentimentales con Cary Grant y con Peter Sellers, por hablar solo de los más famosos), a pesar de lo que sufrieron juntos tantos años (por no poder tener hijos, por haber sido perseguidos por el fisco italiano, por haber sido mal vistos cuando no existía el divorcio en Italia), y a pesar de lo que Carlo había hecho por Sofía.

Pero un último sentimiento se adueñó del corazón de la actriz. Por eso ha resuelto romper para siempre con el cotizado ginecólogo de la nobleza europea, para retornar a los brazos de ese hombre que la quiso como un padre, que la lanzó a la fama, que calló ante los rumores. Porque el estado de salud de Carlo Ponti es de extremo cuidado, y porque el paso que Sofía acaba de dar no obedece a su deseo de mantener la custodia de sus hijos, sino a un sentimiento más profundo que cualquier especulación legal: Sofía Loren acaba de optar entre una simple pasión y el verdadero amor.

QUE CARACTER, DOÑA LOLA...

Lola Flores ha vuelto a las primeras planas de todos los diarios de España. Ella y un empresario para el cual trabajó en Barcelona se han intercambiado toda clase de acusaciones, y mientras él, luego de haber amenazado con hacerla llevar por la policía, anuncia que iniciará querella criminal por injurias, reclamando una indemnización de 10 millones de pesetas, "La Faraona" replica que se defenderá y que, como a Carmen Sevilla, la han llevado engañada y la han estafado.

Veamos qué ocurrió y cuáles son las respectivas versiones y argumentos de ambos contendientes...

LOLA FLORES: Mi representante me preguntó si estaba dispuesta a actuar en Barcelona y cuánto pedía. Le dije que aceptaba por 300.000 pesetas diarias limpias de polvo y paja. Me hizo firmar el contrato, que estaba en blanco, y él debió enviarlo a Barcelona sin llenarlo, a los empresarios de allá, Ernesto Vaquero y Paco Osros.

ERNESTO VAQUERO: Esa señora no sabe lo que habla. Con la liquidación le entregué todos los recibos. Le liquidé 1.693.350 pesetas, aunque había que descontarle 225.000 pesetas que había pedido a cuenta, más gastos de hotel, entradas de favor, la retención del 5 % de impuesto para Hacienda, y mi 10 % de comisión.

LOLA FLORES: Se han servido de los impuestos para no pagarme los 2.800.000 pesetas que eran la suma total. Me quitaron 110.000 para Hacienda (de las que no me dieron recibo), 96.000 de instrumentos (que no se usaron) y hasta las propinas de los acomodadores. Ninguno de los dos empresarios dio la cara al momento de cobrar, ni estuvieron presentes cuando conté el dinero. Le dieron todo a la chica del camarín, para que me lo entregara. Aún con los cálculos de ellos, faltaban 3.040 pesetas. Dijeron que tenían prisa y que los llamara al día siguiente. Si tengo algo en la mano, en ese momento pasa algo. Ahora entiendo cómo la gente se puede cegar y llegar a las manos.

VAQUERO: A las dos y cuarto de la madrugada esa señora me llamó a mi casa. Yo estaba durmiendo. Lo primero que me dijo era que las cuentas no le salían, que la había estafado. Procuré calmarla, pero sin más me colgó. Diez minutos después volvió a llamar. Le repetí que si tenía alguna duda se la podía aclarar al día siguiente, y que tenía el contrato adjunto a la liquidación. "¿Adjunto, qué quiere decir?", me preguntó. "Que está añadido", le contesté, y colgó.

LOLA: ¡Eso sí que tiene gracia! ¿Yo, analfabeta? Sé muy bien leer y escribir. No soy analfabeta. Lo que ellos han debido querer decir es subnormal. ¡Me deben haber tomado por subnormal si piensan que me voy a tragar esto!

VAQUERO: Por la tarde me localiza mi esposa, muy alarmada, comunicándome por teléfono —yo había viajado a Valencia— que Lola Flores había hablado con ella explicándole que yo la había estafado, que ya había denunciado el caso a la policía y que había pedido de captura contra mí. Poco después ví sus acusaciones en los titulares de los diarios. Automáticamente hablé con mi abogado y di las primeras explicaciones a la prensa.

LOLA: A las 9 de la mañana estaba llamando por primera vez a Vaquero. Logré hablar más tarde con él, que me ofendió. Me dijo que yo no era una señora y que eso no se lo aguantaba él ni a Frank Sinatra.

VAQUERO: Después vino su abogado a verme, le mostré toda la documentación y entendió todo. Me dijo que Lola Flores "tiene una obsesión". Se fue, y al cabo de un rato vino ella misma, con su hermana, la madre, la secretaria de la hermana y un bailarín. Ellos guardaron prudencia, pero ella se puso a armar escándalo, a tal punto que le dije a su abogado, que se había quedado, que avisaría a la policía.

LOLA: Dice que lo he difamado en los periódicos diciendo que me han estafado y no es verdad. Lo repito: me ha engañado, y no solo a mí. También a Carmen Sevilla. Nos han llevado engañadas. Si quieren, que me procesen. ¡Yo ya me defenderé!

Lola Flores saco a relucir su sangre gitana: armo gran escándalo.